

Херувимская песнь № 2

А. А. Архангельский

S
A

p И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы,

T
B

7

Хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - щие, об - ра -

12

зу - ю - щие, *p* об - ра - зу - ю - щие. *p* И жи - во - тво - ря - щей.

об - ра

18

и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, и жи - во - тво - ря - щей,

23

и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь при - пе -

ва - ю - ще *p* песнь при - пе - ва - ю - ще. *p* Вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

p по - пе - че - ни *pp* е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех,

Ца - ря всех по - ды - мем. Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

58

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 58-63. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмическая подпись — 3/4. В начале фрагмента ритмическая подпись меняется на 4/4. Текст песни: до - ри - но си - ма чин - ми, но - си - ма чин - ми.

64

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 64-68. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмическая подпись — 4/4. Текст песни: Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

69

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 69-74. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмическая подпись — 4/4. Текст песни: лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-79. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — одна октава выше (F#), ритмическая подпись — 4/4. Текст песни: лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.