

„Старо-Симоновская“ херувимская пѣснь.

А. Кастальскаго.

Медленно.

Дискантъ.
Альтъ.

Теноръ.
Басъ.

П - же хе - ру - ви мы, хе - ру

ви - мы тай но, тай но об - ра - зу - ю

ще, тай но об - ра зу - ю . ще и жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - цѣ, и жи - во - тво - р - щей Тро - и - цѣ три - свя - ту

ю пѣ - снь при - пѣ - ва - ю - ще

Т. А. Д. А. Т.

mf вся ко е ны нѣ жи - теи - ско - е, жи

Т. Т.

тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,

Замедляя

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е. А - мнь.

Не спѣша.

mf Я - ко да Ца - ря вѣхъ, Ца - ря вѣхъ по - ды - мемъ

mp ан - гель ски ми не ви - ди - мо до - ри но - си - ма чныи

аллилу-і-я, аллилу-і-я, аллилу-і-я, аллилу-і-я.

ПРИМЪЧ. Для исполненія этого переложенія 3-хъ голоснымъ хоромъ, слѣдуетъ верхнему голосу поручить дискантовую партію, кромѣ тактовъ 28-29, на словахъ **и** **и** житейское, гдѣ сунуть альтовую партію (см. А...). Въ басовой партіи перенести на октаву внизъ ноты, означенн. **и** и перемѣнить въ словѣ „образующе“ на слогъ „ю“ ноту **ре** на восьмью **до ре** (см. мелкій шрифтъ); Среднему голосу поручить альтовую партію, кромѣ мѣстъ, означенн. Т.Т...., гдѣ онъ долженъ исполнять теноровую партію.

Старо-Симоновская херувимская пѣснь.

ДЛЯ МУЖСКАГО ХОРА СЪ АЛЬТОМЪ ИЛИ БЕЗЪ НЕГО.

Для исполненія этого переложенія смѣшаннымъ хоромъ, слѣдуетъ альтовую партію поручить дискантамъ, а альтамъ пѣть вмѣстѣ съ 1-ми тенор.

Альтъ.

1) И - - же хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы, и-же хе-ру-ви-мы,
2) Тѣй - - но обра-зу - - ю-ще, об-ра-зу-ю-ще, об-ра-зу-ю-ще,
Видѣлять 1-го тен.

Теноръ I II.

5 Вся - ко - е, вся - ко - е ны - да Ца - ря воѣхъ по - ды - мемъ, я - ко да Ца - ря воѣхъ по - ды - мемъ,

Баритонъ.
Басъ.

или: по-пе-че-ні-е от-ло-

ви - мы
зу - ю - ще

3) и жи-во-тво-ря-щей Тро - и - цѣ и жи-во-тво-ря-щей
4) три-святю - - ю пѣснь при - пѣ -

тейско-е
ды - мемъ

6) от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ
10) ан - гель ски - ми не - ви - ди - мо - до
11) Ал - ли - лу і - я, ал - ли - лу і - я, ал - ли - лу і - я,

ПРИМЪЧ. Партитуру слѣдуетъ по образцу предыдущ. перелож., выписать всю сообразно тексту, (какъ показываютъ цѣфы) разставивъ лаги (легато), гдѣ нужно, и перемѣнивъ половины на четверти и четверти на восьмые тамъ, гдѣ по тексту это нужно. Альтовый голосъ предназначенъ для монастырскихъ хоромъ; по желанію его можно и не исполнять. Можно пѣть и на три голоса: 1^й тен. 2^й тен. и 2^й басъ.

7) 8)

ря щей Тро и цѣ
ва ю ще
жимъ по пе че ни е
ри но си ма чин ми А минь. Я ко да Ца ря всѣхъ
лу и я.

Та же херувимская пѣснь

ДЛЯ ЖЕНСКАГО ХОРА (МОНАСТЫРСКАГО ИЛИ ОБЫКНОВЕН.)

Дискантъ I, и II.

Альтъ I, и II.

1) И же Херу ви мы, хе ру ви мы, и же Херу
2) Тай но обра зую ще, тай но об ра

3) И жи во тво ря щей Тро и цѣ и живото
4) Три свя ту ю пѣснь при пѣ
6) От ло жимъ по пе че ни е от ло

тейское 10) Ан гель ски ми не ви ди мо до
ды мемъ 11) Ал ли лу и я, ал ли лу и я ал ли

ря щей Тро и цѣ А минь. Я ко да Ца ря
ва ю ще
жимъ по пе че ни е
ри но си ма чин ми
лу и я.

7) 8)

Слѣдуетъ выписать согласно предыдущему примѣчанію. Низкія ноты 2-го Альта, поставленныя въ скобкахъ предназначены для низкихъ голосовъ монастырскихъ женскихъ хоровъ.